

SPIS TREŚCI

Wstęp (<i>Karolina Bittner i Dorota Skotarczak</i>)	7
Wprowadzenie	
Maciej Gołąb <i>Audiosfera PRL</i>	13
Cenzura	
Kamila Budrowska <i>Cenzurowanie tekstów piosenek rockowych w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych XX w. Rekonesans badawczy</i>	31
Maciej Fic <i>Cenzura w polskiej muzyce rockowej dekady lat osiemdziesiątych XX. (na podstawie literatury dokumentu osobistego)</i>	43
Joanna Skolik <i>Gry z SB i cenzurą Jacka Kaczmarskiego</i>	59
Muzyka i władza	
Danuta Gwizdalanka <i>Środowisko muzyczne w aktach MSW</i>	71
Sebastian Borchers <i>Wgląd do polsko-niemieckiej relacji w muzyce współczesnej 1956–1976 w tle współpracy kompozytorów polskich z instytucjami muzycznymi w RNF i NRD</i> ..	79
Karolina Bittner <i>Antypaństwowa, antykomunistyczna, antyradziecka. Aparat bezpieczeństwa Polski Ludowej wobec piosenki</i>	91
Paweł Nowik <i>Muzyka na podstuchu</i>	113
Ryszard Stefanik <i>Piosenka sportowa w polityce władz państwowych w latach 1949–1956</i>	127
Rafał Szubert <i>Działalność artystyczna wiejskich organizacji młodzieżowych i sportowych w latach 1944-1956</i>	139
Mieczysław Kopec <i>Estrada Ziemi Lubuskiej Przedsiębiorstwo Państwowe w Zielonej Górze. Kulisy prawne przemian w działalności estradowo-artystycznej</i>	149
Paweł Jagło <i>Muzyka rozrywkowa w Nowej Hucie 1950-1990</i>	155
Remigiusz Ławniczak <i>Życie muzyczne w Bydgoszczy w latach 1959–1989 w dokumentach SB. Szkic do problemu</i>	169
Muzyka w drugim obiegu i na emigracji	
Violetta Wejs-Milewska <i>Jako muzyk interesuję się dość żywo smutnym rozwojem krajowej ikonografii bolszewickiej... O latach pięćdziesiątych z emigracji. Świadcstwo Romana Palestra</i>	181
Jacek Nowakowski <i>Funkcje muzyki w polskim dokumentalnym kinie emigracyjnym po 1981 roku (ze szczególnym uwzględnieniem filmów paryskiego Video Kontaktu)</i>	197

Jan Annusewicz	
<i>Musical Kolęda-nocka 34 lata później oczami autorów i w dokumentach zgromadzonych w Archiwum Akt Nowych</i>	205
Konrad Knoch	
<i>Gdańska prasa drugoobiegowa o muzyce w latach osiemdziesiątych</i>	219
Muzyka w radiu, telewizji, filmie	
Lilianna Zalesińska	
<i>Opera radiowa jako nowy gatunek sztuki dramatycznej w ramach mecenatu Polskiego Radia. Rola radia w popularyzacji muzyki operowej</i>	235
Joanna Cieślak-Klauza	
<i>Film i muzyka filmowa w powojennej Polsce,</i>	247
Tomáš Hučko	
<i>Bigbitowy entuzjazm filmowy aż do ekstazy. Echa fali bigbitowej w filmach czechosłowackich i węgierskich lat sześćdziesiątych</i>	259
Mateusz Kicka	
<i>Punki, metalowcy, hipisi, rockowcy i rastafarianie – muzyczne subkultury końca PRL w polskim kinie dokumentalnym i reportażu telewizyjnym</i>	275
Wychowanie muzyczne	
Grzegorz Dąbkowski	
<i>Szkolne podręczniki muzyczne okresu PRL</i>	289
Joanna Król	
<i>Rola pieśni masowej w Związku Młodzieży Polskiej (1948-1957)</i>	297
Małgorzata Machalek	
<i>Muzyka w działalności świetlic wiejskich w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX w.</i>	307
Sprzęt audio w PRL	
Przemysław Pilaciński	
<i>Organy elektroniczne Uniry – erzac czy (nieodkryta) klasyka?</i>	321
Marcin Trojecki	
<i>Gorzowskie Stilonówki</i>	329
Regina Pacanowska	
<i>Marki polskich producentów sprzętu nagłaśniającego w schyłkowym okresie PRL i na początku przemian</i>	343
Festiwale	
Tomasz Tarnawczyk	
<i>Dwa Festiwale Muzyki Polskiej. Od muzycznej autarkii do „Warszawskiej Jesieni”</i>	359
Bogusław Tracz	
<i>„Chórem afirmując budowę socjalistycznej Polski”. Ogólnopolski Festiwal Pieśni Zaangażowanej</i>	367
Agata Łysakowska	
<i>Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu w obiektywie Polskiej Kroniki Filmowej</i>	381
Marcin Dyś	
<i>Festiwal w Jarocinie – historia, funkcjonowanie i znaczenie dla polskiej kultury.</i>	389
Wykaz skrótów	401