



Program
Międzynarodowego Festiwalu Historycznego
Wiek XX. Anamneses

12 maja (sobota)

9.00–12.30

Akademia Solidarności „Geneza i narodziny
Solidarności” – zajęcia warsztatowe Prowadzenie:
Jagna Kofta
(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

12.00–12.30

Otwarcie wystawy „Droga do pojednania”
(miejsce: Rynek)

13.30–16.00

Debata „Skrwawione ziemie”
Jochen Böhrer, Jarosław Hrycak, Grzegorz Hryciuk,
Timothy Snyder, moderator: Andrzej Brzeziecki
(miejsce: Ossolineum)

17.00–19.30

Debata „Między obojętnością a solidarnością.
Milczenie Zachodu?”
Basil Kerski, Roger Moorhouse, Timothy Snyder,
Dariusz Tołczyk, moderator: Jan Skórzyński
(miejsce: Ossolineum)

19.00–22.30

„Kogo kręci kino historyczne? – W cieniu swastyki
i czerwonej gwiazdy”
*Geheimsache Mauer – Die Geschichte einer
deutschen Grenze*, Niemcy 2011, 90 min.,
reż. Christoph Weinert i Jürgen Ast

„Fabryka zła” (*Napola – Elite für den Führer*),
Niemcy 2004, 115 min., reż. Dennis Gansel
(miejsce: kino NOT)

Gość: dr Andrzej Dębski
Moderator spotkania: Marek Stremecki

20.00

Uroczyste otwarcie Festiwalu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej

Henryk Mikołaj Górecki „Symfonia pieśni żałosnych”

(miejsce: Rynek)

20.30–22.30

Akademia Solidarności. Pokaz filmu „80 milionów”

(reż. Waldemar Krzystek), wprowadzenie: Katarzyna

Kaczorowska – autorka książki „80 milionów”

(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

13 maja (niedziela)

9.00–10.00

warsztaty mistrzowskie – Timothy Snyder: *National History Through the European History*

moderator – Joanna Wojdon

(miejsce: kawiarnia festiwalowa „Tajne komplety”)

10.30–11.30

warsztaty mistrzowskie – Jochen Böhrer: *How to hunt Gestapo officers. Historical research in German archives on the so called „Album Schmidt”*

moderator – Michał Bardel

(miejsce: DA „Maciejówka”)

12.00–13.00

warsztaty mistrzowskie – Jarosław Hrycak: *Iwan Lysiak-Rudnicki – historyk zaangażowany*

moderator: Michał Bardel

(miejsce: kawiarnia festiwalowa „Tajne komplety”)

11.00–13.00

Akademia Solidarności. „Wrocław jako ośrodek ruchu

oporu” – Spotkanie z Władysławem Frasyniukiem

i Józefem Piniorem

(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

15.00–17.30

Deбата „Polityka historyczna – historia w polityce”

Christoph Böhr, Erhard Busek, Marek A. Cichocki,

Leonidas Donskis, Robert Traba, moderator: Jacek

Stawiski (miejsce: Ossolineum)

17.00

Spektakl „Czas terroru”, na motywach „Róży” Stefana

Żeromskiego, reż. Lech Raczak (miejsce: Centrum)

Technologii Audiowizualnej)

19.00–22.30

„Kogo kręci kino historyczne? – W cieniu swastyki i czerwonej gwiazdy”

„Żołnierze wolności” (Sołdaty Swobody), ZSRR/
Polska/Czechosłowacja/NRD/Węgry/Bułgaria/
Rumunia 1977, część 2 – 100 min., reż. Jurij Ozierow
„Pięta pieczęć” (Az ötödikpecsét) Węgry 1976, 115
min., reż. Zoltán Fábri (miejsce: kino NOT)

Gość: Jan Topolski

Moderator spotkania: Marek Stremecki

20.00

Spektakl „Czas terroru”, na motywach „Róży” Stefana
Żeromskiego, reż. Lech Raczak (miejsce: Centrum
Technologii Audiowizualnej)

14 maja (poniedziałek)

8.00–16.00

Akademia Solidarności. Mosty między historią
a teraźniejszością, między Zachodem i Wschodem,
dialog międzypokoleniowy. Wizyta w siedzibie
Fundacji Krzyżowa
(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

9.00–10.00

warsztaty mistrzowskie – Roger Moorhouse: *Berlin at War – Andventures in Oral History*
moderator – Jakub Tyszkiewicz
(miejsce: Mediateka)

10.30–11.30

warsztaty mistrzowskie – Gunnar S. Paulsson: *Witnesses to History: The use of testimonial evidence in historical research*
moderator: Jacek Stawiski
(miejsce: kawiarnia festiwalowa „Tajne Kompletty”)

12.00–13.00

warsztaty mistrzowskie – Dariusz Tołczyk: *Western Responses to Soviet Crimes: A Historical Outline*
moderator: Jacek Stawiski
(miejsce: DA „Maciejówka”)

13.30–16.00

Debata „Totalitaryzm w przestrzeniach muzealnych”
Dan Michman, Jan Ołdakowski, Marie Schmidt,
Wolfgang Templin, Rafał Wnuk, moderator: Robert Kostro (miejsce: Ossolineum)

17.00–19.30

Debata „Wiara prześladowana”

Michael Meng, Dan Michman, ks. Jerzy Myszor,

Oleh Turij, moderator: Andrzej Grajewski

(miejsce: Ossolineum)

19.00–22.30

„Kogo kręci kino historyczne? – W cieniu swastyki
i czerwonej gwiazdy”

„Kobiety z Rosenstrasse” (Rosenstraße), Niemcy 2003,

135 min., reż. Margarethe von Trotta

„Przejście przez Dunaj” (Chodníkpřes Dunaj),

Czechosłowacja 1989, 90 min., reż. Miloslav Luther

(miejsce: kino NOT)

Gość: Monika Mikušová

Moderator spotkania: Rafał Bubnicki

15 maja (wtorek)

10.30–11.30

warsztaty mistrzowskie – Mark Sołonin: *The Soviet military-strategic plans, 1938–1941*

moderator: Marcin Żyła

(miejsce: kawiarnia festiwalowa „Tajne komplety”)

12.00–13.00

warsztaty mistrzowskie – Michael Meng: *Layers of Time and Cosmopolitan Memories in Jewish Spaces*

moderator: Marcin Żyła

(miejsce: kawiarnia festiwalowa „Tajne komplety”)

10.00–12.00

Akademia Solidarności. Wrocław – Miasto

krasnoduków i Pomarańczowej Alternatywy.

Spotkanie z Waldemarem „Majorem” Fydrychem

(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

13.30–15.30

Akademia Solidarności. Solidarność polsko-czeskosłowacka.

Spotkanie z Mirosławem Jasińskim

i Zbigniewem Machejem

(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

16.00–18.30

Debata „Pamięć i liczby”

Grzegorz Berendt, Zbigniew Gluza, Gunnar S.

Paulsson, Mark Sołomin, moderator: Łukasz Kamiński

(miejsce: Ossolineum)

19.00–22.30

„Kogo kręci kino historyczne? – W cieniu swastyki i czerwonej gwiazdy”

„Bokser i śmierć” (Boxer a smrt’), Czechosłowacja

1962, 110 min., reż. Peter Solan

„Ucieczka” (Szökés), Węgry 1996, 95 min., reż. Livia Gyarmathy

Gość: Balázs Varga, Monika Mikušová

Moderator spotkania: Rafał Bubnicki

16 maja (środa)

10.00–12.00

Akademia Solidarności. Spotkanie z Olgą Tokarczuk

(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

13.30–15.30

Akademia Solidarności. Idea Solidarności. Zajęcia

warsztatowe. Prowadzenie: dr Jacek Kołtan

(Europejskie Centrum Solidarności)

(wstęp ograniczony do uczestników projektu)

16.00–18.30

Debata „Totalitaryzm a kino”

Agnieszka Holland, Balázs Varga, Monika Mikušová,

moderator: Robert Kostro

(miejsce: Ossolineum)

19.00–22.30

„Kogo kręci kino historyczne? – W cieniu swastyki i czerwonej gwiazdy”

„Gorzkie żniwa” (Bittere Ernte), RFN 1985, 105 min.,
reż. Agnieszka Holland

Po filmie spotkanie z Agnieszką Holland

(miejsce: kino NOT)

Gość: Agnieszka Holland

Moderator spotkania: Rafał Bubnicki

19.30

Koncert na zakończenie festiwalu

Huelgas Ensemble, dyrygent Paul van Nevel

„W poszukiwaniu czasu minionego”

organizator: Fundacja im. Andrzeja Markowskiego

(miejsce: Kościół Uniwersytecki)